**Ranko Marinković**  (1913. – 2001.)

* romanopisac, novelist, dramatičar, esejist
* akademik
* rođen na Visu
* tijekom 2. svj. rata bio je zatočen u logoru u Italiji
* nakon završetka rata vratio se u Hrvatsku, u Zagreb
* u književnosti se javio kazališnim kritikama u *Obzoru*, pjesmama i kratkim pričama
* njegovo stvaralaštvo je most između kasnog modernizma i postmodernizma
* u prvoj poratnoj fazi svog stvaralaštva objavljuje novelističku zbirku *Ruke*
* u središnjem razdoblju nastaje roman *Kiklop*
* dobitnik mnogih književnih nagrada i priznanja
* pripada mu mjesto na vrhu hrv. književnosti 2. pol. 20. st.

OPUS:

* prozne zbirke: *Ni braća ni rođaci*, *Poniženje Sokrata*, *Pod balkonima*, *Karneval i druge pripovijetke*
* *Geste i grimase (knjiga s k*ritikama i esejima o drami, kazalištu i filmu)
* prozna zbirka *Ruke* (njegova najznačajnija prozna zbirka)
* dramski mirakul *Glorija* (najpoznatija je i najizvođenija Marinkovićeva drama), drama *Pustinja*
* romani: *Kiklop*, *Zajednička kupka*, *Never more*
* knjiga eseja *Nevesele oči klauna*

*Kiklop*

* moderno strukturirani roman koji prikazuje dezorijentiranog intelektualca uoči 2. svjetskog rata
* pisan je na paradigmi egzistencijalističkog romana: glavni lik je nesretni pojedinac opterećen osjećajem neprilagođenosti, krivnje, kajanja, straha i tjeskobe
* nemoguće ga je jednostavno i jednostrano svrstati u određen poetiku – poetički prostor između modernizma i postmodernizma

2 sloja romana:

**realistički**: radnja je smještena u predratni Zagreb u razdoblje od jeseni 1940. do proljeća 1941., prati egzistencijalnu dramu glavnog lika **Melkiora Tresića** (prof. filozofije, honorarni novinar, posti i izgladnjuje se kako bi izbjegao mobilizaciju)

**mitološko**-**simbolički**: vidljiv je iz samog naslova; gotovo svakom realnom prizoru pridružuje se njegova mitska paralela

**NASLOV**

**mitološka podloga** / **intertekstualnost**

 kiklop Polifem Homer, „Odiseja“

 Melkior kao suvremeni Odisej

„Polifem kao jednooki krvoločni gad“ – projekcija realne ratne opasnosti na mitološki sloj Homerove *Odiseje*

Odiseja Melkiora Tresića pokušaj je osmišljavanja egzistencije dok je ta egzistencija ugrožena i dok čovjek živi jedino po tome što se boji.

* roman je podijeljen na 13 nenaslovljenih poglavlja
* u prvom planu je realistička fabula
* sadržajno roman možemo podijeliti na tri dijela:

1. Melkiorovo besciljno lutanje Zagrebom, njegovo sudjelovanje u uličnim scenama, boravak u kavani Dajdam, opsesija lijepom Vivijanom, povremeni odlasci ljubavnici Enki, odlasci u redakciju, boravak u gostionici Ugodni kutić, poziv za mobilizaciju

2. Melkior je u vojnoj jedinici, zbog psihofizičkog stanja dospijeva u bolnicu, a zatim se vraća kući

3. povratak u Zagreb, počinje rat, Melkior je potpuno rastrojen, dok Nijemci bombardiraju grad, on četveronoške odlazi u Zoopolis (grad životinja u kojem su životinje humanije od ljudi)

* u romanu postoji paralelna priča – drama koju Melkior zamišlja o brodolomcima i kanibalima (strah od rata koji se hrani ljudskim životima)

***kanibali* stvarnost**

• kanibalska vremena

• čovjekova borba za golu egzistenciju

• uspostava nove društvene hijerarhije

• strah

 SLOBODA NESLOBODA

 AKTIVNOST PASIVNOST

* kompozicija: fragmentarna i asocijativna
* roman se sastoji od niza samostalnih pripovjednih sekvenci, u pripovijedanje su uklopljeni esejistički dijelovi, što naglašava izrazito **modernističku strukturu** **romana**
* služi se brojnim modernim narativnim tehnikama (defabulizacija, digresija, asocijacija, unutarnji monolog)
* koristi postmodernističke postupke: metatekstualnost, intertekstualnost, citatnost, intermedijalnost, metanaracija
* glavne teme romana: STRAH, LJUBAV I SMRT – opisuje ih postupkom koji je preuzeo od C. Chaplina: SMIJEH NAD APSURDOM
* strah je postao veći i od ljubavi i od smrti
* razmišljanja glavnog lika bave se strahom, erosom i smrću, a u trojstvo ih povezuje upravo strah: strah od straha, strah od ljubavi, strah od smrti

MELKIOR TRESIĆ

* središnja svijest romana – autoironična svijest intelektualca
* sva zbivanja promatramo iz njegove perspektive
* svijest mu je stopljena sa stvarnošću i svijetom umjetnosti na koju se ta stvarnost projicira
* njego unutarnji svijet nije jasno i jednostavno opisan nego se otvara polako pred čitateljem
* otuđen je samome sebi i svijetu
* slabić čija nemoć proizlazi iz pomanjkanja volje, a ne iz stvarne nemogućnosti djelovanja
* u korijenu svoga bića, Melkior je mazohist
* dominantna emocija: strah

SVIJET UMJETNOSTI – ironiziranje poezije, književnost u suvremenom svijetu, kolporter i „David“, intertekstualnost

Ostali likovi:

* kavana *Dajdam*: Maestro, Ugo (student), don Fernando (novinar i pisac), Fredi (glumac), Vivijana
* Melkiorova zgrada: Atma
* kavana *Ugodni kutić*: Kurt, Else
* Enka
* vojarna: narednik Čičak i prijatelj Krele
* bolnica: liječnik, sestra Acika, Tartuffe, Hermafrodit, Melankolik